



Nieuwsbrief Tesselschade Almelo

januari 2023

Tesselschade Almelo nieuwe stijl.

Tesselschade Almelo heeft nog steeds ongeveer 150 leden. Een deel daarvan hebben wij moeten teleurstellen met de mededeling dat wij geen verkopen meer houden en ons gaan toeleggen op andere activiteiten. Die andere activiteiten en de contributiegelden moeten er voor zorgen dat wij aan onze financiële verplichtingen aan onze studenten kunnen blijven voldoen.

In onze laatste nieuwsbrief hielden de studentes ons namens een positief schrijven op de hoogte van hun vooruitzichten. Dat stimuleert het bestuur en, naar wij hopen, ook u om door te gaan met de tesselschade doelstelling om vrouwen te helpen met afstuderen en een toekomst in een door hen uitverkozen vak.

Daarnaast draagt ook Tesselschade Almelo ieder jaar een bedrag af aan het Zegers Veeckens fonds. Dit fonds beheert de nalatenschap van mejuffrouw P.S Zegers Veeckens (1896) en ziet er op toe dat (oud)handwerksters van Tesselschade een kleine jaarlijkse financiële ondersteuning ontvangen.

Tesselschade Studiefonds

Ben jij, ken jij of weet je iemand die financiële ondersteuning kan gebruiken om haar opleiding mbo, hbo of wo af te ronden?

Denk dan ook aan het Tesselschade Studiefonds en neem contact met ons op almelo@tesselschade.nl

Groene oase in de Achterhoek

Huis Verwolde

Huis Verwolde vertelt het verhaal van een adellijke familie en haar personeel die twee eeuwen lang dit statige en elegante huis bewoont.

Wie van de serie Downton Abbey houdt, is gelijk verliefd op deze plek.

Het huis is volledig en oorspronkelijk ingericht in 'upstairs-downstairs', van de personeelsvertrekken in het onderhuis tot de kinderkamer.



Kunstgeschiedenis door Museumdirecteuren – the school of life

In deze reeks leer je van bekende museumdirecteuren van toonaangevende musea over het leven en werk van acht beroemde hedendaagse kunstenaars. Je leert begrijpen hoe deze kunstenaars in traditie staan van duizenden jaren kunst en hoe je kunt kijken naar de creativiteit, visie, techniek en het belang van hedendaagse kunst.

Rijksmuseum Twenthe



‘De meest roemrijke vrouwelijke schilder van Europa’

Van 11 februari tot en met 11 juni 2023 organiseert Rijksmuseum Twenthe in samenwerking met de Deense Nivaagaards Malerisamling de eerste solotentoonstelling rond het leven en werk van de Italiaanse renaissanceschilder Sofonisba Anguissola (ca. 1532–1625) in Nederland. Anguissola is een van de meest getalenteerde portretkunstenaars van de Italiaanse zestiende eeuw. Door slimme carrièrestappen speelt ze in op de wens van de adel zich te vereeuwigen en geraakt ze aan het einde van de zestiende eeuw tot in de binnenste cirkels van het Spaanse koningshuis.

Sofonisba Anguissola is een van de meest succesvolle kunstenaars van de renaissance en

wordt door haar tijdgenoten geprezen om haar talent en creativiteit. Zo schrijft Giorgio Vasari, de bekende Italiaanse kunstenaarsbiograaf, in zijn *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori* uit 1568 dat de figuren op Anguissola's portretten zo levensecht lijken, dat ze lijken te ademen. Dit compliment werd vaker gegeven, maar was voornamelijk voorbehouden aan haar mannelijke voorgangers en collega's, zoals Jan van Eyck of Leonardo da Vinci. Ook Michelangelo Buonarroti prijst Anguissola in een briefwisseling met haar vader, Amilcare Anguissola, ditmaal om de manier waarop zij de emotie verdriet vat in haar tekeningen. Vasari schrijft hierover dat er niets mooiers of levensechter bestaat dan de figuren op deze tekening.

Museum de Fundatie Zwolle – Brave new World van 28 januari tot 11 juni 2023

‘Oh wonder!

How many goodly creatures are there here!

How beauteous mankind is! Oh brave new world,

That has such people in't.’

Shakespeare, *The Tempest* 1610-1611

Boek: De omwenteling – Suzanne Jansen

De omwenteling, het nieuwe boek, van meesterverteller Suzanne Jansen is een wervend vertelde geschiedenis van de vrouw in Nederland. Persoonlijk en meeslepend verhaal van de emancipatie.

Hoe verging het Betsy en haar dochters na Het pauperparadijs?

Meesterverteller Suzanna Jansen, auteur van *Het pauperparadijs*, schetst in *De omwenteling* de afgelopen eeuw vanuit een nieuw perspectief: dat van de vrouw.

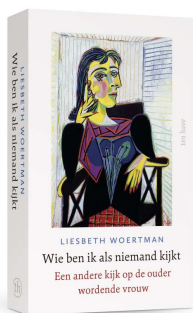
Op een ochtend in 1981 hangt Betsy Jansen-Dingemans een laken buiten. Het is geen wasdag en het laken is niet eens nat. Haar jongste dochter, de auteur, weet: mijn moeder stelt nu een daad, ze sluit zich aan bij de



vrouwenbeweging. Betsy is geboren in 1922, het jaar waarin vrouwen voor het eerst kunnen stemmen. Toch tellen ze amper mee: ze krijgen minder loon, worden op hun trouwdag ontslagen en zijn bij wet handelingsonbekwaam. Honderd jaar later heeft haar dochter meer rechten en is haar wereld groter dan de huiskamer.

In geen enkele eeuw veranderde het leven van vrouwen zo sterk – en daarmee dat van ons allemaal. Vanuit het perspectief van haar moeder, haar oudere zus en zichzelf vertelt Suzanna Jansen hoe vrouwen leefden binnen de marges van ondergeschiktheid en dienstbaarheid, en hoeveel strijd het kostte zich daaraan te ontworstelen. Met het verstrijken van de tijd ontdekt Betsy dat een vrouw ook naar een ander leven mag verlangen.

In haar persoonlijke, meeslepende stijl legt Suzanna Jansen in *De omwenteling* de anatomie bloot van de tergend trage, maar niet te stuiten omwenteling van de emancipatie. En ze toont dat de genderverhoudingen van onze tijd hierin hun wortels hebben. Suzanna Jansen weet in *De omwenteling* als geen ander met een klein verhaal een grote geschiedenis te vertellen.



Boek: Wie ben ik als niemand kijkt – Liesbeth Woertman

We ontkomen er niet aan. Ouder worden.

In dit boek geeft Liesbeth Woertman (1954), emeritus hoogleraar Psychologie in Utrecht, een andere kijk op schoonheid: weg met de tirannie

van de eeuwige jeugd. ‘Wie ben ik als niemand kijkt?’ gaat over de rol van schoonheid en identiteit in het leven van vrouwen boven de veertig. Een van de dingen die vrouwen

vanaf deze leeftijd vaak zeggen is ‘dat mannen steeds minder kijken’. Het verdwijnen van de male gaze – opent nieuwe deuren en breekt oude concepten. Het geeft ruimte voor verwondering maar ook voor verdriet en verlies.

Elekson
waerom