

De Gouden Draad

Digitaal periodiek Tesselschade
2025 Jaargang 3 nr. 2

In dit nummer

Redactioneel - Groen	2
Verdures	3
Draden van ons slavernijverleden	4
Uit de afdelingen: Washi eieren maken in Deventer	5
Uit de krant	6
Verven met planten: zo oud dat het weer nieuw is	7
Koken met Sylvia	8
Tentoonstellingbezoek: Time in Fashion	9
Aankondigingen Events Tesselschade	10
Tentoonstellingbezoek: Darn!	11
Creatieve inspiratie in groen	14
Erop Ult	15
Colofon	16



Redactioneel

Een nieuwe lente, een nieuwe Gouden Draad. Dat geldt voor de commissie. Yvonne Philippa-Grisel heeft het voorzittersstokje officieel overgenomen op de AV van 10 mei. Anne Marie van den Wijngaart-Carrière blijft als adviseur betrokken. En dat geldt ook voor de gelijknamige nieuwsbrief. Voilà.

GROEN is het thema van dit nummer. Wat

betekent groen voor ons? We besteden aandacht aan Verdures, we gaan verven met natuurlijke stoffen, we koken een lekker soepje, we bezoeken tentoonstellingen en besteden vanzelf aandacht aan activiteiten in en met onze afdelingen van Tesselschade.

Bezoekt u iets? Maak een verhaal en foto's en deel het met ons. goudendraad@tesselschade.nl

GROEN

In de lente, ieder jaar

spat de kleur groen

uit elkaar

in veertig kleuren groen.

Kijk maar: lichtgroen, donkergroen, dofgroen, flonkergroen, piepgroen, snoepgroen, krijt op de stoepgroen, mosgroen, bronsgroen, kikkertje plonsgroen, standgroen, zinkgroen, snot aan je pinkgroen, rijtuiggroen, grachtengroen, niet langer wachtengroen, appelgroen, olijfgroen, zeeziek is mijn lijfgroen, ditgroen, datgroen, kroos op de katgroen, slagroen, komkommergroen, stomgroen, nog stommergroen, hekgroen, hekgroen, andijvie met spekgroen, dank u welgroen, alstublieftgroen, ik ben voor het eerst verliefdgroen, blauwgroen, grijsgroen, vinkiegroen, sijsgroen, bakken tjaptjoigroen, liters hiephoigroen, oude momentengroen, leve de lentegroen.

In de zomer

niets aan te doen

zijn alle kleuren

groen

weer groen

Sjoerd Kuyper

Verdures: Weelderige Wandtapijten uit het Verleden

Verdures zijn geweven wandtapijten die vooral in de 16e en 17e eeuw bijzonder populair waren in Europa. Het woord *verdure* komt van het Franse woord voor “groenheid”, en deze tapijten danken hun naam dan ook aan de rijke, groene taferelen die ze uitbeelden. Typerende afbeeldingen op de tapijten zijn dichte bossen, weelderige planten, bomen, bloemen, en soms ook dieren of mythologische figuren in een natuurlijke omgeving. In een tijd zonder fotografie of moderne schilderkunst boden *verdures* een manier om de natuur op indrukwekkende wijze in het interieur te brengen.

Oorsprong en Hoogtijdagen

De productie van *verdures* kende een hoogtepunt in de Zuidelijke Nederlanden (het huidige België), met name in steden zoals Brussel en Oudenaarde, maar ook in Frankrijk en Italië werden ze vervaardigd. De 16e eeuw was een bloeiperiode voor de tapijtweverijen in deze regio's. Europese vorstenhuizen en adel bestelden vaak hele reeksen wandtapijten om kastelen en paleizen mee te decoreren.

Materialen en Techniek

Verdures werden meestal met de hand geweven op een weefgetouw, een tijdrovend en kostbaar proces dat maanden tot jaren kon duren. De tapijten werden gemaakt van wol, soms gecombineerd met zijde om bepaalde elementen te accentueren of om glans te creëren. De gebruikte kleurstoffen waren natuurlijk — gewonnen uit planten, mineralen en insecten — en gaven diepe, levendige kleuren die vandaag de dag nog zichtbaar zijn.

Makers van Verdures

Het vervaardigen van een *verdure* was een samenwerking tussen verschillende ambachtslieden. Eerst ontwierp een kunstenaar het patroon dat als leidraad diende voor de wevers. Deze ontwerpers waren vaak verbonden aan een hof of een gerenommeerde weverij. Daarna gingen meesterwevers en hun gezellen aan de slag om het ontwerp draad voor draad tot leven te brengen. De prestigieuze Brusselse weverijen stonden internationaal bekend om hun uitzonderlijke kwaliteit.

Functie en Betekenis

Verdures dienden meerdere doelen. Ze waren in de eerste plaats decoratief: ze gaven kale stenen muren kleur en sfeer, en versterkten het prestige van de eigenaar. Daarnaast werkten ze isolerend en hielden ze de kou buiten in grote, tochtige kastelen. Maar *verdures* hadden ook een symbolische waarde: de natuurmotieven weerspiegelden vaak de harmonie van de schepping, de macht van de mens over de natuur, of idealen van schoonheid en orde.

Erfgoed

Vandaag worden *verdures* beschouwd als waardevolle kunstobjecten en cultureel erfgoed. Ze zijn te bewonderen in musea zoals het Louvre in Parijs of het Rijksmuseum in Amsterdam, en vormen een tastbare herinnering aan de rijke textielcultuur van het vroegmoderne Europa. Hun gedetailleerde weergave van flora en fauna blijft bewondering oproepen bij kunstliefhebbers en historici wereldwijd. Maar ook dichterbij kunnen we ze zien. In het stadhuis van Maastricht en in de Burgerzaal van het stadhuis in Nijmegen hangen schitterende *verdures*.

Verdures. Niet alleen mooie wandtapijten – het zijn kunstwerken die het samenspel van natuur, ambacht en status prachtig illustreren.



Gevangen eenhoorn (Vlaams, 15e eeuw, The Cloisters, New York)



Landschap met vogels en dieren (Francois Guillaume van Verren. Oudenaarde, 1736), Stadhuis van Maastricht.



Detail van een verdure met zwanen (Vlaams, 17e eeuw), Stadhuis van Nijmegen



Verdure, ca 1530-1550 - geweven, wol (textiel) 174x335, vermoedelijk vervaardigd in de Zuidelijke Nederlanden. Te vinden in Kunstmuseum Den Haag.



Eigentijdse wandkleden – Doe Mee!

Draden van ons Nederlandse slavernijverleden

Met wandkleden kun je een verhaal vertellen. Een beeld zegt meer dan 1000 woorden, en dat geldt ook voor een geborduurd beeld of een beeld gemaakt met een andere textiele techniek. Niet voor niets trekt het Bayeux Tapijt jaarlijks duizenden bezoekers.

In elke provincie van Nederland werken inwoners samen aan een indrukwekkend wandkleed dat de regionale geschiedenis van het koloniale slavernijverleden verbeeldt.

Elke provincie brengt in een ontwerp in beeld wat het aandeel was in slaverij, de organisatie en het gedane leed.

De wandkleden van Utrecht, Groningen, Zeeland en Overijssel zijn klaar en zijn ook regelmatig in musea of andere openbare plaatsen te bewonderen.

Aan de wandkleden van Gelderland, Noord-Brabant en Zuid-Holland wordt momenteel gewerkt.

De wandkleden worden met verschillende technieken gemaakt. Borduren, viltten, appliqueren.

Ze worden gemaakt door vrijwilligers. Op de website vind je alle informatie per provincie wanneer en waar je mee kunt doen, of je je moet melden.

Ga meedoen! Of ga een kijkje nemen op een van de talrijke momenten dat er druk wordt gewerkt aan het doek. Je kunt je aanmelden op de website:

[Provincie Gelderland](#): tot oktober 2025 op verschillende lokaties in Arnhem, Tiel en Culemborg.

[Provincie Noord-Brabant](#): tot en met juli 2025 op verschillende lokaties in Helmond, Eindhoven, Tilburg, Geldrop, Breda, Schijndel en Den Bosch.

[Provincie Zuid-Holland](#): tot en met 1 juli op verschillende lokaties in Den Haag, Gouda, Rotterdam, Delft, Leiden en Dordrecht.

Uit de afdelingen: Workshop Washi eieren maken in Deventer.

Afgelopen 15 maart 2025 verzamelden 12 enthousiaste dames zich in het atelier van de Deventer Schouwburg. Daar werd onder leiding van docente Anneke ten Bokkel - Huinink voor de tweede keer een workshop Washi eieren maken gegeven. Het afgelopen jaar troffen wij elkaar in Den Haag en nu verzamelden wij in Deventer.

Na de duidelijke uitleg van Anneke ging iedereen enthousiast aan de slag. Het maken van zo'n fraai ei vraagt enige behendigheid maar al snel was het eerste ei klaar. Waar nodig waren Anneke en Anne Marie aanwezig de helpende hand te bieden.

Een heerlijke lunch wachtte ons in de foyer van de Schouwburg. Wij kijken terug op een zeer geslaagde en gezellige workshop. Iedereen ging tevreden naar huis en was vast van plan thuis nog meer eieren te gaan maken. A.M.



Alkmaarse (90) gewaardeerd voor nauwkeurige handwerken

Alkmaar ■ Lida Wildenburg-Groot (90) is zaterdag tijdens de voorjaarsfair van de afdeling Alkmaar van Tesselschade in Fletcher-hotel De Oude Gevangenis door het bestuur van de vrouwenvereniging in het zonnetje gezet.

De Alkmaarse werd verrast met onder meer een bos bloemen en een handbeschilderd bord met het Tesselschade-logo, omdat zij zich al jarenlang met haar borduur- en naaiwerken voor het goede doel inzet.

Door twee keer per jaar zelfgemaakte handwerkproducten van leden op markten te verkopen, zamelt Tesselschade geld in voor haar studiefonds. Vanuit dit potje worden vrouwen die hun opleiding niet kunnen betalen ondersteund.

„Dit was buiten verwachting. Eerlijk gezegd werd ik helemaal verlegen en zat hier niet echt op te wachten”, stamelde Wildenburg na afloop.

„Het schijnt dat de vereniging erg tevreden met mij en mijn nauwkeurige werk is. Ik ben ook wel behoorlijk precies. Dat wordt gewaardeerd.” Handwerken geeft haar vol-



Lida Wildenburg-Groot.

FOTO MARINA NUMAN

doening, rust en ze kan tijdens het borduren en naaien thuis of op achter de naaimachine op haar werkkamer 'haar gedachten lekker laten gaan'.

Bijzonder is dat Wildenburg, die vroeger een coupeusediploma heeft gehaald en jarenlang in de confectie werkte bij een modezaak, via Tesselschade ook producten maakt voor het Koninklijk Huis.

Die liggen onder meer in het paleis van Willem-Alexander en Máxima. „De koninklijke familie is gecharmeerd van gastendoekjes met daarop geborduurd goudgele kroontjes. Die maken wij, ik en enkele anderen, graag. Daar is altijd vraag naar.”

Verven met planten: zo oud dat het weer nieuw is.

DMC kleurtje 989 op? Heel normaal om het gewoon in de winkel te kopen of online te bestellen. En de kleur is altijd hetzelfde. Dat was vroeger wel anders. Voor de komst van synthetische kleurstoffen werden garens uitsluitend geverfd met natuurlijke materialen zoals planten, wortels, schors, insecten en mineralen. Het proces vereiste vakmanschap, kennis van de natuur en vooral veel geduld.

Natuurlijke kleurstoffen

Enkele bekende natuurlijke kleurstoffen zijn wede (voor blauw), meekrap (voor rood), walnootdoppen (voor bruin) en uienenschillen (voor geel). Paars werd vaak verkregen uit de purperslak – een uiterst kostbaar en zeldzaam pigment, dat voornamelijk was voorbehouden aan de elite. Ook cochenille, een insect uit Zuid-Amerika, gaf een diepe roodtint en werd in Europa na de 16e eeuw zeer gewild. Sommige kleuren waren eenvoudiger te verkrijgen en daardoor goedkoper, zoals geel uit reseda of bruin uit eikenschors. Andere kleuren zoals blauw of intens rood vereisten complexe processen, vakkennis en dure grondstoffen.



Wede of in het Frans pastel

Het verfproces

De garens en wol werden eerst grondig gewassen en vervolgens voorbehandeld met een beits – vaak aluin, koper of ijzerzouten – om de kleur beter te laten hechten. Daarna werd het materiaal in het warme verfbad ondergedompeld. Voor zijde waren

speciale technieken vereist omdat dit materiaal gevoeliger is voor hitte en chemische veranderingen. Het verfproces vergde nauwkeurigheid. De temperatuur, de duur van het bad, het soort beits en de verhouding tussen verfstof en materiaal beïnvloedden het eindresultaat. Ervaren ververs wisten hoe ze door subtiele aanpassingen verschillende tinten konden bereiken.



Wol verven met fluitekruid

Duurzaamheid van kleuren

De houdbaarheid van de kleuren hing sterk af van het type kleurstof en beits. Sommige natuurlijke kleuren vervaagden snel in zonlicht of na meerdere wasbeurten, terwijl andere eeuwenlang hun intensiteit konden behouden – zoals indigo en cochenille. Middeleeuwse manuscripten en textiele vondsten uit archeologische opgravingen tonen aan dat goed geverfde wol en zijde verbazingwekkend kleurvast konden zijn. Ben je in de gelegenheid om de achterkant van een oud wandkleed of oude tapisserie te bekijken, dan kun je je vaak verbazen over de heldere kleuren.

Wie waren de ververs?

Het verven van textiel was zowel een ambacht als een huishoudelijke bezigheid. In stedelijke gebieden waren er gespecialiseerde ververijen, vaak georganiseerd in gilden. Op het platteland werd er kleinschaliger gewerkt, vaak door vrouwen die ook het spinnen en borduren voor hun rekening namen. Blauwververs bijvoorbeeld waren ambachtslieden die gespecialiseerd waren in het verven van textiel met de kleur blauw, vooral met behulp van de natuurlijke kleurstof indigo of, in Europa, wede of in Frankrijk pastel (*Isatis tinctoria*). Blauwververs werkten vaak in aparte werkplaatsen vanwege de sterke geur en het ingewikkelde, vuile werk. Ze vormden in veel steden eigen gilden. In Nederland waren blauwververs met name actief in steden als Leiden, Haarlem en Amsterdam vanaf de late middeleeuwen tot in de 18e eeuw. Hun blauwe stoffen, zoals het beroemde "blauw laken", waren gewild in binnen- en buitenland. De roman

Duivelsblauw (2012) van Jeanine Erades is een aanrader als je op meeslepende manier meer wilt lezen over de handel in en het verven met pastel.

Erfgoed en heropleving

Vandaag de dag laten ambachtslieden en kunstenaars deze oude technieken herleven. Handgeverfd garen is geliefd in de borduur- en breiwereld om zijn unieke schakeringen, die niet door machines kunnen worden nagebootst. Elk strengetje is een klein kunstwerk met een geschiedenis die teruggaat tot de tijd waarin kleur letterlijk uit de natuur werd gehaald. Door te kiezen voor handgeverfd garen of textiel kies je niet alleen voor schoonheid, maar ook voor traditie, duurzaamheid en een eerbetoon aan eeuwenoud vakmanschap.



Brei eens met handgeverfde wol, al dan niet met natuurlijke verfstoffen, maar altijd duurzaam (bijvoorbeeld):

Dutch Wool Diva : <https://dutchwooldiva.nl/>

Westyarn : <https://westyarn.nl>

Draadkracht : <https://www.draadkracht.nu/>

Borduur eens met handgeverfd borduurgaren:

Wol met Verve :

<https://www.wolmetverve.nl/Borduurgaren-handgeverfd>

Atelier Soedidee verkoopt verschillende soorten handgeverfd borduurgaren; zoek op handgeverfd:

<https://www.soedidee.nl>

Of ga zelf aan de slag:

<https://www.studiofoek.nl/blog-1/diy-stoffen-verven-op-natuurlijke-basis-2021-13>

Koken met

Recept voor 'eens een keer wat anders' soep

Het eindresultaat is qua kleur niet helemaal groen, maar qua smaak kan het niet groener! Kook mee met Sylvia.

Ingredienten:

2 venkelknollen

Kruidenbouillonblokje

Peper en zout, kerrie naar smaak

Eventueel: room, gerookte zalm, gehakte cashewnoten

Ik begin mijn meeste soepen met het fruiten van een uitje en een teentje knoflook. Daarna een liter water erbij en een kruidenbouillonblokje. Deze keer doe ik er 2 venkelknollen bij. Venkel heeft een heerlijk lichte anijs smaak.

Haal van de knol de steeltjes af en bewaar het groen om te decoreren. Snijd de venkel in grove stukken en verwijder het harde hart. Laat de venkel ongeveer 20 minuten meekoken. Vervolgens pureren. Zelf wil ik ook graag nog even zeven. Venkel heeft namelijk net als prei en selderij een draderige structuur.

Voeg naar smaak zout, peper en kerrie toe.

En voilà, een heerlijke gezonde soep.

Bovenstaande leent zich uitstekend om mee te experimenteren. Doe er lekker een scheutje room door, wat gerookte zalm of gehakte cashewnoten. Met minder water en een roux erbij krijg je al snel een mooie saus.

Veel kookplezier en eet smakelijk.

Sylvia Meijer



TIME in FASHION

De mode stond even stil....

De eerste helft van dit jaar was in het WestFries Museum de tentoonstelling Time in Fashion te zien. Marian Schumacher bracht een bezoek en deelt haar ervaring met ons.

De tentoonstelling toont hoe tijd de mode raakt – en hoe mode de tijd raakt. Drie ontwerpers leggen verschillende tijdslagen bloot in hun kunstzinnige ontwerpen in het Westfries Museum in Hoorn. Van wegwerpmode tot 17e-eeuwse elitetaal in kleding. Met ontwerpen van modedesigner Sepehr Maghsoudi, kostuumdesigner Rien Bekkers en papierkunstenaar Asya Kozina uit Oekraïne.

Zelf was ik bijzonder onder de indruk van de creatieve ontwerpen van Rien Bekkers.

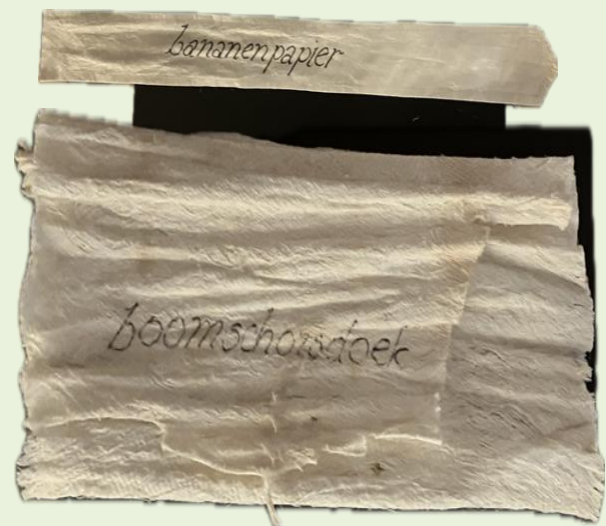
[Rien Bekkers \(1950\)](#) is sinds 1980 zelfstandig kostuumontwerper voor toneel, opera, ballet en film. Hij werkte voor grote en kleine gesubsidieerde groepen in Nederland, België en Duitsland, en met toonaangevende Nederlandse regisseurs. Rien Bekkers ontwierp kostuums voor meer dan 150 theater-, ballet- en operavoorstellingen: van moderne dansvoorstellingen op muziek van Henry Purcell tot klassieke toneelstukken van William Shakespeare.

Zijn zorgvuldig gecomponeerde kostuums zijn inventief gemaakt van rijke kleurrijke stoffen in veel lagen, met lange pluimen, grote hoeden en hoge pruiken. Een humoristisch knipoog naar het excentrieke modebeeld in de 18^e eeuw: barok ten top. Rien Bekkers weet het silhouet van historische kostuums te vertalen naar een hedendaags theaterkostuum waardoor hij heden en verleden laat samenvallen op het toneel en zeker in het Westfries Museum waar 35 kostuumobjecten van zijn hand worden tentoongesteld. Daarin vloeien kunst, meesterschap en ambacht samen.

Ook het gebruik van natuurlijke materialen geeft een verbluffend resultaat.



Materiaal van de japon



Aankondigingen Events Tesselschade

A poster for a summer sale event. The background is a soft-focus image of green leaves and yellow and white daisies. On the right side, there is text in Dutch. At the bottom right, there is a circular logo with a crown on top and the text 'Tesselschade Apeldoorn' and 'Werk en Adelt' around the edge.

Op de Culturele
Pleinmarkt Apeldoorn
houdt Tesselschade
haar zomerverkoping

- 14 juni 2025 10.00 – 17.00 uur
bij Theater Orpheus in Apeldoorn
- **U vindt Tesselschade op het
terras, kraam nr. 17**
- Parkeergelegenheid in de
parkeergarage van Orpheus aan de
Soerenseweg
- Met uw komst steunt u het
Tesselschade Studiefonds - voor
vrouwen, door vrouwen.

Wandeling Maria Tesselschade in Alkmaar op za 28 juni 2025

Tesselschade afdeling Alkmaar en de Gouden Draad van Tesselschade organiseren deze zomer een bijzondere wandelexcursie in de stad van Maria Tesselschade, Alkmaar. Een gevarieerde dag, die start in Cultuurpodium De Alkenaar. Joost Zwagerman vond dit de meest bijzondere boekenwinkel in Nederland. Ook Arthur Japin, Maarten van Rossem, Eus en Adriaan van Dis voelden zich thuis in deze Franse Salon.

LET OP: de **INSCHRIJVING IS GESLOTEN**, omdat het maximum aantal deelnemers is bereikt. Wilt u op de wachtlijst komen, dan graag een e-mail naar tesselschade@alkmaar.nl

A poster for a walk in Alkmaar. The background is a historical map of Alkmaar. In the top left corner, there is a coat of arms. In the top right corner, there is a circular logo with a crown on top and the text 'Tesselschade Apeldoorn' and 'Werk en Adelt' around the edge. In the bottom left corner, there is a portrait of a woman in historical dress. In the bottom right corner, there is a logo for 'DE ALKENAER' with a building icon. The text 'Wandeling Maria Tesselschade in Alkmaar za 28 juni 2025' is written in the center. At the bottom, it says 'i.s.m. Stichting Alkmaarders op de kaart'.



Lidewij Corstiaans
Bescheiden Parade, 2008
Spencer, wol

DARN! - De schoonheid van het betere herstelwerk

Paula Beurskens bezocht de tentoonstelling *DARN! In het Zeeuws Museum in Middelburg* en maakte prachtige foto's die tonen dat een bezoek meer dan de moeite waard is.

Darn! is niet alleen een Engels woord voor een verwensing, maar het betekent ook 'gestopt gat in kleding'. Vertrekkend vanuit de verzameling merklappen en eindeloos verstellde hemden uit de textielcollectie van het museum, laat deze tentoonstelling de schoonheid van het betere herstelwerk zien én de emoties die ermee samengaan. De kunst van het herstellen raakt in de vergetelheid door welvaart en de komst van *fast fashion*. Er zijn hele generaties die nog geen knoop kunnen aannaaien. Daar komt gelukkig verandering in en opvallend veel hedendaagse modeontwerpers en kunstenaars halen inspiratie uit 'ouderwets' brei-, haak- en stopwerk en passen het toe in hun creaties. Dat op deze manier met je handen bezig zijn ook van therapeutische waarde is, zie je aan objecten gemaakt door mensen in geestesnood. Binnen de muren van een psychiatrische instelling vinden ze in het handwerken troost, therapie en een vorm van protest.





Small square fabric piece with a central blue band and floral embroidery.



Rectangular fabric piece with horizontal stripes and a decorative border.



Rectangular fabric piece with a central blue band and floral embroidery.



Piece of fabric with a central blue band and floral embroidery.



Piece of fabric with a central blue band and floral embroidery.



Piece of fabric with a central blue band and floral embroidery.

Piece of fabric with a central blue band and floral embroidery.

INSPIRATIE VOOR U GEVONDEN DOOR ANNE MARIE.....



Breien



Borduren



Vrij borduren



Kruissteek



Quilt



Vrij borduren



Borduren in kruissteek



Borduren met kralen



Breien



Vyshyvanka



Vrij borduren op vilt

Erop uit in eigen land

Floris Verster – Thuis in het groen

Museum de Lakenhal, Leiden
tot en met 24 augustus 2025
www.lakenhal.nl

Emma Talbot

De monumentale installatie Mother Earth (2025)
Centraal Museum Utrecht
Agnietenstraat 1
3512 XA Utrecht
29 maart - 14 september 2025
<https://www.centraalmuseum.nl/tentoonstellingen.php#emma-talbot>

Textiel Biënnale 2025

Verweven Toekomst
Museum Rijswijk
Herenstraat 67 – Rijswijk
22 juni 2025 - 16 november 2025

Expositie 'Het Kleedje'

Walburgiskerk
bezoekadres: 's Gravenhof, Zutphen
tot en met 9 juni
www.walburgiskerk.nl

Magisch Schotland

Clans, Tartans en Kilts
Museum Bussemakershuis
Ennekerdijk 11 – Borne
Tot 15 augustus 2025
<https://www.museumbussemakershuis.nl/event/tartansclans-and-kilts/>

Zo zagen zij de Staphorster klederdracht

Museum Staphorst
Gemeenteweg 67 – Staphorst
31 mei – 20 december 2025
<https://museumstaphorst.nl/tentoonstellingen/zo-zagen-zij-de-staphorster-klederdracht/>

Catchy Cashmere met sjaals, merklappen en mutsen

Landgoed Borg Verhildersum
Wierde 40
9965 TB Leens (Groningen)
tot en met oktober 2025
<https://www.verhildersum.nl/nl/agenda/expositie-catchy-cashmere-met-sjaals-merklappen-en-mutsen/>

Doen

Openluchtmuseum Arnhem Weekend vol Wol

Spinnen, verven en meer
8 en 9 juni 2025
www.openluchtmuseum.nl

Weversmarkt Hoorn

150 kramen of meer vol met handwerkgeluk
23 juli 2025 van 10-17 uur
www.weversmarkt.nl



De Gouden Draad

Naar een idee van de

Commissie De Gouden Draad van Tesselschade

Redactie:

Commissie De Gouden Draad van Tesselschade

Sylvia Meijer

Marian Schumacher

Anne Marie van den Wijngaart-Carrière

Yvonne Philippa-Grisel

Met medewerking van:

Sylvia Meijer

Marian Schumacher

Paula Terstappen-Beurskens

Yvonne Philippa-Grisel

Anne Marie van den Wijngaart-Carrière

Vragen en/of kopij aanleveren?

Mail ons: goudendraad@tesselschade.nl

De volgende Gouden Draad Digitaal verschijnt begin september. Kopij aanleveren voor 25 augustus 2025.

