

De Gouden Draad

2025 Jaargang 3 nr. 1



In dit nummer

Voorwoord	p. 3
Blauw	p. 4
Stoplappen	p. 5-6
Mit de krant	p. 7
Op bezoek in Dordrecht en Rotterdam	p. 7
Inspiratiedag 21 september 2024	p. 8
De Bibliotheek van Tesselschade	p. 9
Tussen knutselen en kunst	p. 10
Creatieve inspiratie in blauw	p. 11-13
Excursie Lakenhal 9 november 2024	p. 13
Excursie Dior 11 januari 2025	p. 14
Er-op-uit en Tips	p. 15
Aankondiging events Tesselschade	p. 16
Colofon	p. 17



Voorwoord

Beste lezers,

Door onverwachte omstandigheden heeft het even geduurd voor wij u weer een Gouden Draad konden presenteren. Zoals u ziet met een andere opmaak. Maar nu dan toch Jaargang 3 nummer 1 in uw mailbox.

BLAUW is de kleur waar wij in dit nummer speciale aandacht aan besteden. Geen kleur die meer tot onze verbeelding spreekt dan **BLAUW**, zowel letterlijk als figuurlijk. Verderop in dit nummer vertelt Ellen Boes daarover meer. Een ding is zeker, **BLAUW** inspireert ons op vele manieren. Voorbeelden hiervan komt u vanzelfsprekend tegen.

Op afgelopen 21 september was weer de Inspiratiedag in Woerden. Een succesvolle dag met een inspirerende lezing door Marike van Roon.

Inmiddels hebben ook twee excursies plaatsgevonden, op 9 november in het afgelopen jaar gingen wij naar de Lakenhal in Leiden en op 11 januari jl. naar de tentoonstelling van de publiekstrekker Dior in het Kunstmuseum in De Haag. Een verslag hiervan treft u verderop in dit nummer. Natuurlijk ook weer tips en leuke artikelen zoals een verhaal over het poppenhuis van Sylvia.

De laatste jaren zijn de werkzaamheden van de Depotcommissie nogal uitgebreid. Daarom is in overleg met het bestuur besloten dat de Depotcommissie een andere naam krijgt. Vanaf nu heet de Depotcommissie: "**De Gouden Draad van Tesselschade**". Dat betekent ook dat ons e-mailadres is gewijzigd in:
goudendraad@tesselschade.nl

U merkt wel dat onze commissie volop in beweging is. Heeft u tijd en zin ons te helpen in de commissie of met de vormgeving van de Gouden Draad? Neemt u vooral contact op via goudendraad@tesselschade.nl

Veel leesplezier!

Anne Marie van den Wijngaart-Carrière

Voorzitter "De Gouden Draad van Tesselschade"



Blauw

Geen kleur die meer tot onze verbeelding spreekt dan blauw, zowel letterlijk als figuurlijk.

Blauw staat voor degelijk en betrouwbaar. In onze taal zijn er meer uitdrukkingen met blauw dan met enige andere kleur. We lopen een blauwtje; we ontlopen blauwbaard; we vrezden de blauwe envelop; we willen geen blauwalg in ons zwemwater; we verzamelen Chinees en Delfts blauw en zo kunnen we doorgaan tot "50 shades of blue". Van het donkerste marineblauw tot het lichtste babyblauw. Blauw is van alle tijden en alle standen, met als uitersten het blauwe habijt van Maria en de wereldwijd gedragen blue jeans.

Hoe komt onze fascinatie voor blauw? Zou dat komen doordat wij omringd worden door blauwe lucht en blauwe zeeën en die kleuren in alle schakeringen willen vastleggen?

Vast staat dat al lang voor onze jaartelling de kleur blauw geliefd was en er toepassingen waren van blauwe kleurstoffen. De Egyptenaren maakten al blauw glas door de ingrediënten voor het glas te mengen met kobalt. In China werd het porselein beschilderd met tinoxides die na het bakken op hoge temperatuur de kenmerkende blauwe kleur opleverden. Het Chinese porselein werd vanaf begin 17^e eeuw een gewild product in Europa en al snel probeerden de Europese pottenbakkers het Chinese porselein na te bootsen. Dat heeft in ons land geleid tot een bloeiende aardewerktraditie, waarbij vorm, kleur en decoratie geïnspireerd waren door het Chinese porselein.

Ook in textiel komt de kleur blauw al heel vroeg voor.

Voor de komst van indigo in de 16^e eeuw werd een blauwe kleurstof gehaald uit de plant Wede. Daarnaast kende men gemalen lapis lazuli als blauw pigment. Dat werd al in de 14^e eeuw geïmporteerd "van over de zee" – vermoedelijk uit India – vandaar dat de met dit pigment bereikte blauwe kleur ultramarijn werd genoemd.

In de 16^e eeuw kreeg men de beschikking over indigo als blauwe kleurstof. Nu synthetisch gemaakt onder de naam aniline, destijds een natuurlijk pigment onttrokken aan verschillende tropische planten. Indigo was een belangrijk exportproduct van India.

Indigo is tot rond 1900 de meest gebruikte blauwe kleurstof geweest voor het verven van textiel; van het verven van wol tot marineblauw en stevige katoen tot denim, ooit bekend als *Serge de Nîmes*, de stof voor blue jeans.

Hoewel indigo zich niet gemakkelijk hecht aan de te verven stoffen, is het wel kleurvast en heeft het ook een conserverende werking. Dat was een belangrijk aspect, omdat veel andere kleurstoffen destijds op basis van metaaloxides werden gemaakt, waardoor de geverfde stoffen uiterst kwetsbaar werden.

De komst van indigo is de basis geweest van de blauwdrukindustrie in Twente, een ambachtelijke en bewerkelijke wijze van stofverven en stof bedrukken. Vandaar de uitdrukking "niet tegelijk kunnen blauwverven en heksen". Museum Bussemakerhuis in Borne geeft een beeld van de blauwdrukkerij in vervlogen tijden.

Tegenwoordig zijn de kleurstoffen meestal product van de chemische industrie, wat overigens deels ook geldt voor de te verven stoffen. Maar onze fascinatie voor blauw is onveranderd.

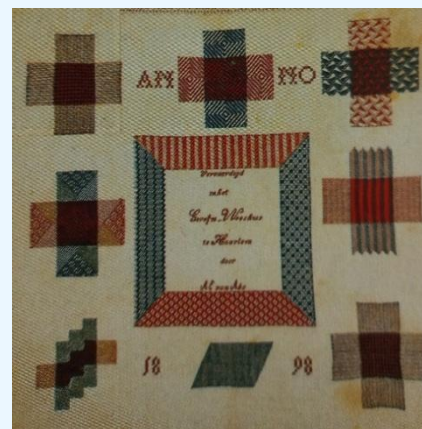
Niet voor niets is het logo Van Tesselschade uitgevoerd in blauw.

Stoplappen

Om fraai te kunnen stoppen is kennis nodig van weefbindingen en breisteken. Maar waarom zou je iets stoppen zult u zich afvragen. Vandaag de dag kunnen wij ons niet goed meer voorstellen wat dat is iets stoppen of verstellen. Vroeger was het de normaalste zaak van de wereld en het was een ware kunst om dit zo onzichtbaar mogelijk te doen. Immers kleding en ander textiel waren kostbaar! De eenvoudigste manier om iets op te lappen was om er gewoon een lap op te naaien. Maar dat was natuurlijk niet mooi. Bovendien gaf dat al gauw de verdenking dat een huisvrouw de kunst van het stoppen niet beheerste. Je zou het als een uitdaging kunnen zien iets zo mooi mogelijk te herstellen. Het vraagt veel geduld en oefening.



Stoplap uit 1767 uit "Door mijn gedaan".



Stoplap 1898 katoen op katoen. Door Geref-Weeshuis te Haarlem door AE van Abs. Frans Halsmuseum.

Meestal rond het 13^{de} tot 15^{de} jaar leerden de meisjes al stoppen. Want wilden zij later het sleets (nog niet geheel versleten) of kapot geraakte linnengoed kunnen repareren, dan moest dat al jong geoefend worden. Meestal werd eerst met een gekleurde draad het doorstoppen van de stof geleerd. Bij de doorstop techniek is de stof nog aanwezig. Bij stoppen is er een gat aanwezig dat volgestopt moet worden. Uit de bewaard gebleven stoplappen kunnen wij opmaken dat meisjes deze techniek vaak goed beheersten. Stoffen, lees kleding, waren uiterst kostbaar. Dat maakte dat als iets kapotging men dat zo goed mogelijk probeerde te herstellen. Een scheur in een broek of een gewone slijtplek werd met zorg gerepareerd. Voor de huisvrouw een enorme taak. Immers naast het vaak toch bewerkelijke huishouden, de zorg voor echtgenoot en kinderen moest de huisvrouw ook kunnen stoppen. Stoppen maakte deel uit van de opleiding op de Franse school maar zoals uit onderzoek bleek vaak ook door particuliere handwerkleraressen. Een mooie stoplap was het bewijs dat een jong meisje haar opleiding succesvol had afgerond. Stoppen is een tijdrovend werk. Over het algemeen waren het de meisjes uit de betere stand, de gegoede burgerij, die de stoplappen maakten.

Natuurlijk zal het ook zijn voorgekomen dat een dochter van haar moeder leerde stoppen. Beheerste de huisvrouw de kunst van het stoppen niet dan werd het werk uitbesteed aan een stopster, of linnen- of huisnaaister.



Stoplap uit 1739.



Stoplapje 1935-Leny Kroon 10 jaar oud.

De oudst bekende stoplap dateert uit 1694 maar waarschijnlijk zijn ook daarvoor al stoplappen gemaakt. Uit onderzoek is gebleken dat stoplappen zijn te herkennen aan typische kenmerken die gebruikt werden in bepaalde streken van het land. Het kleurgebruik is in de loop der tijd veranderd. Veel stoplappen hebben in het midden een geborduurd motief. Aan de hand van dat geborduurde motief is vaak te herleiden waar de stoplap is gemaakt. Half 19^{de} eeuw neemt het maken van traditionele stoplappen af. In diverse steden is een groot aantal stoplappen vervaardigd. Ik noem Amsterdam, Middelburg en Kampen. In Noord-Brabant zijn stoplappen teruggevonden met religieuze kenmerken. Soms werden de motieven van merk- en stoplappen gecombineerd. Er zijn diverse speciale steken om te stoppen. De eenvoudigste is de linnen- of platbinding, waarbij je een draad opneemt en een laat liggen. Bij de keperbinding neemt men een draad op en laat men er twee draden liggen. Bij de volgende toer verspringt een draad, waardoor een schuine lijn in het werk ontstaat. Verschillende mogelijkheden om te stoppen zijn, de kruisstop, de stop voor een winkelhaak, de hoekstop, de randstop, de doorstop enzovoort.

Het is heel bijzonder dat, net als merklappen, er zoveel stoplappen bewaard zijn gebleven. Bijzonder leuk je daar eens in te verdiepen!

A.v.d.W.



Gebruikte literatuur:

Joke Visser en Walter van de Garde:
"Oefenstof", Merklappen en andere vrouwelijk
handwerken 1600-1920.

Schipper-van Lottum "Merklappen en stoplappen",
schoolwerk van Amsterdamse meisjes uit vier eeuwen.

Eef de Jonge-Everaert: "Door mijn gedaen".

Bix Schipper-van Lottum: Stop en borduurlappen.

Zit de Krant!

Familiebedrijven zijn een speciaal fenomeen in ons land. Het is heel bijzonder dat familiebedrijven door de jaren heen van ouders op kinderen overgaan. Overigens is dit iets dat tegenwoordig lang niet meer zo vanzelfsprekend is als jaren geleden. In het Algemeen Dagblad las ik enige tijd geleden een verhaal over een bijzonder familiebedrijf in Rouveen. Deze winkel houdt het al bijna twee eeuwen vol: "in alle hoeken en gaten ligt iets leuks!".

Het gaat over het Rouveens bedrijf Stegeman Textiel dat sinds 1844 bestaat. De overgrootvader van huidige eigenaren Mattie en Alie Stegeman is de zaak begonnen. Het bedrijf heeft een zeer uitgebreide collectie aan klederdracht gerelateerde kledingstukken. Mattie en Alie zijn beiden zeer creatief. Zij maken Patchwork quilts van klederdrachtstoffen met bloemen en Staphorster stipwerk. Van kanten mutsen worden soms zelf trouwjurken gemaakt. In de winkel is een schat aan stoffen van boerenzakdoek tot prachtige tule en nog zoveel meer te vinden. Van heinde en ver komen klanten naar Rouveen om speciale stoffen, band, kant, knopen en nog zoveel meer uit te zoeken.

Meer weten? Kijk op: Stegeman textiel Rouveen, op Instagram en Facebook



Quilts gemaakt van stoffen van de firma Stegeman.

Sleutelhanger en lavendelzakje
afd. Zuid-Limburg

Afdeling Zuid-Limburg bezoekt in Dordrecht en Rotterdam

Tijdens de AV in Rotterdam kwamen we in gesprek met enkele bestuursleden van Rotterdam.

We vonden het interessant om verder met hen te sparren over Tesselschade zaken. Zogezegd zo gedaan en op 17 juni hebben we elkaar getroffen bij de Buurvrouw in Rotterdam.

Over en weer werden informatie, werkwijzen en ideeën uitgewisseld. Gezellig en leerzaam.

Omdat we toch vanuit het Zuiden richting Rotterdam moesten rijden hebben we de afspraak gecombineerd met een bezoek aan de winkel en het atelier van de Wereld Wijven in Dordrecht. We werden rondgeleid in de ateliers en kregen uitleg over het project en waar Wereld Wijven voor staat. Een prachtig initiatief.

De winkel liet mooie handgemaakte producten zien, prachtig modern geborduurd door de vrouwen aldaar. Op de AV werden we al verblijd met een speldenkussen van de Wereld Wijven

De creativiteit en de mooie producten hebben ons geïnspireerd om te kijken naar een andere manier van borduren. De foto van sleutelhanger en het lavendelzakje zijn hiervan een voorbeeld. Onze reis van Heerlen naar Dordrecht en Rotterdam was de moeite waard!

Paula ter Stappen-Beukers, afdeling Zuid-Limburg

Inspiratiedag 21 september in Woerden

KIJK MIJ! Lezing door Marike van Roon

Marike vertelt kort dat zij kunsthistoricus is, gespecialiseerd in kunstnijverheid en historisch borduurwerk rond 1600 en gepromoveerd in 2010 op een proefschrift, getiteld Goud, zilver en zijde, Katholiek textiel in Nederland 1830-1965.

Zij was o.a. hoofdconservator bij het Allard Pierson Museum, verantwoordelijk voor het erfgoed van de UVA.

Marike vertelt ons dat meer dan 30 rijk-geborduurde boekbanden uit de periode 1585-1670, gemaakt in Nederland, de tand des tijds hebben doorstaan. Ze liggen opgeslagen in musea en bibliotheken over de hele wereld en Marike heeft vele reizen gemaakt om deze boeken te bekijken voor het schrijven van haar boek 'Kijk mij!'. Deze zeer kostbare boekbanden werden gemaakt als omslag voor bijbel- en psalmboeken. Mannen gaven die bijbels vaak als verlovingsgeschenk aan hun toekomstige bruid.

Voor het borduren van deze omslagen werd gewerkt met gouddraad. Daarvoor werd een goudstaaf door steeds smaller wordende gaten in een plank getrokken, waardoor een steeds dunnere en dus langere gouddraad ontstond. Dit gouddraad was uiteindelijk zo dun dat het om een zijden draad gewikkeld werd, waarna het met een naald op een zijden of fluwelen ondergrond werd bevestigd.

Om reliëf te bereiken in het borduurwerk, werden eerst linnen draden tot een bolletje gevormd, dat vervolgens met het gouddraad werd bewerkt en vastgezet op de ondergrond, vaak nog opgesierd met parels.

Ook werden kleding en handschoenen van zowel mannen als vrouwen in die tijd rijkelijk versierd met verfijnd goudborduurwerk. Maar textiel van kleding versleet, goud en parels werden hergebruikt. Daarom zijn de overgebleven boekbanden zo belangrijk, samen met de portretten van mannen en vrouwen gekleed in deze fijn geborduurde lijfjes en handschoenen en pronkend met hun bijbels, die door vrouwen aan een band om hun middel werden gedragen: "Kijk mij!, ik ben rijk!", maar waarmee ze ook lieten zien een goed christen te zijn.

Het borduurwerk werd aanvankelijk gedaan door mannen die een opleiding kregen in gilde-verband en er dus hun inkomen mee verdienden.

In de achttiende eeuw raakte de borduurtechniek wat uit de mode.

Boekbanden werden vaker bestempeld en het gouddraad werd vaker verwerkt tot kant, wat praktischer was en eenvoudiger over te zetten was op een ander kledingstuk.

Vanaf 1840 is de kerkelijke borduurkunst in opkomst, waarvan Marike wat voorbeelden heeft meegebracht en die na afloop bekeken en zelfs aangeraakt (!) mogen worden.

Na afloop van dit boeiende verhaal bedankt Anne Marie Marike van Roon en geeft haar het boekje Kroniek Tesselschade.



De bibliotheek van Tesselschade



Tijdschrift uit 1917

Eigenlijk is Bibliotheek een verkeerde naam voor de verzameling boeken, tijdschriften en patronen op de 1e verdieping boven de Tesselschade winkel in Amsterdam. Het is een archief met veel bijzondere stukken. Deze verzameling is opgebouwd uit schenkingen van handwerkkliefhebbers.



Poppen uit Bruintje Beer verzameling gemaakt voor Arbeid Adelt 1925

Zoekt u een bepaald patroon of patronen met een thema, zoals bijvoorbeeld Delfts blauw? Mail naar bibliotheek@tesselschade.nl Wij gaan voor u op zoek in ons archief. Bijna de helft van de patronen is inmiddels gedigitaliseerd. Wij sturen u de patronen graag toe.

Studenten van de textielopleidingen komen geregeld in de Tesselschade bibliotheek op zoek naar oude technieken en patronen. Er is een kleine verzameling oude Tesselschade-Arbeid Adelt artikelen, die af en toe tentoongesteld worden. Wilt u langskomen om te zoeken in de boeken en tijdschriften?



Laatste aanwinst/schenking aan bibliotheek

Neem contact met ons op per mail bibliotheek@tesselschade.nl of telefonisch 06 41 25 33 25.

Claartje de Kreuk-Schoemaker

Tussen knutselen en kunst

Tussen knutselen en kunst zit een heel groot gebied van handwerk en hobby's waar we met z'n allen uren plezier aan beleven.

Regelmatig spreek ik (bestuurs)leden die zelf ook graag iets om handen willen hebben. Mijn grote passie ligt bij mijn poppenhuis. Zoals vrijwel iedereen kijk ik gefascineerd naar de antieke huizen in bijvoorbeeld het Rijksmuseum waar serieus mooie pronkstukken staan.

Het grootste en beroemdste exemplaar is dat van Queen Mary en staat in Windsor Castle.

Het bevat werk van meer dan 1500 kunstenaars, ambachtslieden en fabrikanten. Het huis bevat stromend water, elektriciteit en werkende liften. De ene kamer is nog mooier ingericht dan de ander. Zelf heb ik het nog niet in het echt gezien maar wie de afbeeldingen opzoekt snapt dat een bezoek hoog op mijn verlanglijstje staat. Vergeleken met zoveel pracht en praal valt dat van mij natuurlijk volledig in het niet.

Gelukkig is het een hobby waarvan het voornaamste doel is om er plezier aan te beleven. Het leuke vind ik zelf ook dat je zoveel verschillende technieken kan gebruiken. Van plakken en knippen tot borduren en schilderen. Uren kan ik ermee bezig zijn. Graag wil ik zoveel mogelijk zelf maken en als het kan ook nog van huis-, tuin-, en keukenafval. Zoals bijvoorbeeld een ovenschaal van een rennies doordrukstrip of een weegschaal van het clipje van een broodzak. De botercupjes van het hotel ontbijtbuffet zijn fantastische wastafelbakken en de dop van de tandpasta tover je zo om in een lampenkap.

Zo nu en dan maak ik een uitstapje naar een klein projectje zoals bijvoorbeeld een miniatuur van een Tesselschade verkooptafel.

Het zou leuk zijn als er nog meer dames zijn die iets kwijt willen over hun hobby,

Sylvia Meijer, afdeling Alkmaar



Creatieve inspiratie met Blauw!



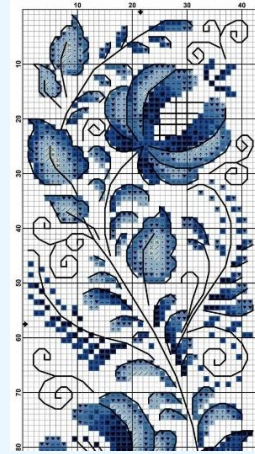
Borduren in Oud Hollandse motieven



Vrij borduren



Appliqueren



Borduren in kruissteek



Quilten



Ruitveranderen



Smocken



Sashiko



Haken in Delfts Blauw



Breien met "de Handwerkjuf"

Excursie Lakenhal 9 november 2024

9 November jl. mochten wij 30 dames verwelkomen in de Lakenhal te Leiden. Samen met Ellis en Katrina van afdeling Leiden hebben we een interessante excursie georganiseerd. Na koffie en appeltaart als welkom gingen 15 dames het museum in waar kunsthistorica Els de Baan op deskundige en kleurrijke wijze vertelde over de geschiedenis van het Leidse Laken.

De overige 15 dames konden in het atelier van het museum een workshop vrij borduren volgen. Met veel enthousiasme werd er gewerkt onder leiding van Helene van Marrewijk.

Na de gezamenlijke lunch ruilden de groepen.

De middaggroep volgde de workshop Chileense borduurtechnieken onder leiding van Paola Varela Marnich.

Als bonus kon de tentoonstelling 'Leiden Viert Feest' worden bezocht.

450 jaar Leids ontzet uitgebeeld in een bonte stoet van gekostumeerde levensechte poppen. Ook de ontwerptekeningen van de historische kostuums waren te zien.



Tot ieders tevredenheid een dag vol afwisseling en creativiteit.

A.v.d.W.

Excursie Dior 11 januari 2025

Gelukkig wisten de meeste dames op tijd het Kunstmuseum in Den Haag te bereiken ondanks de demonstraties op de A12. Ruim voor tijd zaten de eerste dames te wachten.

Al snel druppelden er meer enthousiaste dames binnen. Door de enorme belangstelling voor deze excursie van Tesselschade was het nodig twee extra rondleidingen te boeken.

Ondanks de grote drukte in het museum, waardoor echt op tijd moest worden gestart met de rondleiding, wisten de deskundige rondleidsters van het Kunstmuseum de dames feilloos langs de topstukken van Dior te leiden. De duidelijke en gedetailleerde uitleg werd erg gewaardeerd.

De enthousiaste reacties achteraf maakten duidelijk dat de dames hebben genoten van de rondleiding, onder andere door een Italiaanse gids.

Wat was het ontzettend verrassend toen bleek dat de enige bruidsjurk die van Dior is tentoongesteld van haar moeder bleek te zijn, die haar moeder (de oma dus van de gids) voor haar dochter had gekocht in de begin jaren 50.

Dezelfde jurk is in de jaren 70 door haar dochter (de gids dus) weer gedragen!

Het was erg leuk dat wij privé foto's van deze mevrouw mochten bekijken.

Hetzelfde verhaal kon ook weer verteld worden met een rood zwarte cocktailjurk die verder achterin de tentoonstelling stond.

Deze gepersonaliseerde verhalen maakten de rondleiding zeer speciaal!

Als extra was de tentoonstelling 'Grand Dessert – De geschiedenis van het toetje' te zien. Daar hebben heel wat dames gebruik van gemaakt.

Al met al een zeer geslaagde dag!



Er-op-uit & Tips

Kinderkleding uit 26 landen te zien in:

Heiligdam St. Gerlach
Norbertinessenhof 1
6301 KM Valkenburg a/d Geul
Tot 16 februari 2025

Patchwork & Quiltdagen

Broodfabriek in Rijswijk
Volmerlaan 12, Rijswijk
13 t/m 15 februari 2025

Dior - A New Look

Wegens succes verlengd t/m 2 maart 2025! |
Tevens te zien de tentoonstelling

Grand Dessert – De geschiedenis van het toetje

Kunstmuseum Den Haag, Stadhouderslaan 41 Den Haag



Marken aan de meter

Museum de Timmerwerf
Hoofdstraat 63, 2678 de Lier
Alleen op zaterdag van 10.00 tot 16.00 uur t/m 5 juli 2025

Na de succesvolle tentoonstelling Geisha is momenteel in Het Bussemakerhuis te zien

“Magisch Schotland” Clans, Tartans en Kilts

Museum Bussemakerhuis, Ennekerdijk 11, Borne
Tot 15 juli 2025

Textiel en Handwerkdagen

Brabanthallen in 's Hertogenbosch
Diezekade 2,
5222 AK 's Hertogenbosch
11 t/m 13 september 2025

Boeken tip:

De Draad; Hoe stoffen geschiedenis schrijven, door Kassia St. Clair(link)

Het intrigerende verhaal over de rol die textiel heeft gespeeld in de geschiedenis van de mens: van de Egyptische mummies en de zijderoutes tot astronautenpakken. Textiel – natuurlijk en door mensenhanden gemaakt – heeft de wereld waarin we leven veranderd, bepaald en vormgegeven. We zijn omringd door stoffen. Bij onze geboorte worden we erin gewikkeld, we slapen tussen de lakens, en elke ochtend kleden we ons aan om de wereld tegemoet te treden.

De Gouden Graad onthult het verborgen rijke leven van stoffen, de rijke historie en de fascinerende verhalen. In dertien hoofdstukken beziet Kassia St Clair de beschaving en haar creativiteit: van de mummies uit het oude Egypte, de zijden mantels uit het Chinese keizerrijk en het katoen uit India dat de aanzet gaf tot de industriële revolutie (en tot meer dan één oorlog) en zelfs de in een laboratorium ontworpen vezels die het mogelijk maakten dat astronauten op de maan konden lopen. Aan de hand van stoffen vertelt ze een ongelooflijke en inspirerende geschiedenis van menselijk vernuft en daadkracht.

Aankondiging events Tesselschade

Voorjaarsverkoop afdeling Deventer en Omstreken

Hotel Restaurant Bakker in Vorden
Dorpsstraat 24
7251 BB Vorden
29 maart 2025, van 11.00 - 14.00 uur

Tesselschade Alkmaar Voorjaarsverkoop

The Fallon Hotel,
Prins Bernhardlaan 16
1815 JG Alkmaar
5 april 2025, van 10.00 tot 14.00 uur

Tesselschade Fair Leiden & Haarlem in Noordwijk

Grand Hotel Huis ter Duin, Koningin Astrid Boulevard 5 - Noordwijk aan Zee
26 augustus 2025, van 10.30 - 14.00 uur

Tesselschade Limburg

Jaar- en Kunstmarkt in Heerlen centrum
Op 19 april 2025, van 10.00 - 17.00 uur

Tesselschade Apeldoorn

Aanwezig op de Culturele Pleinmarkt
Op 14 juni 2025, van 10.00 - 17.00 uur

Workshop Washi eieren maken

15 maart aanstaande in Deventer. Nader bericht volgt.



Maison Sajou werd in Versailles opgericht. In 1840 werd het eerste borduurpatroon gepubliceerd. Vanaf die tijd wijdde Jacques Simon Sajou zich als een van de eersten volledig aan het publiceren van borduurpatronen. Het is een boeiend verhaal de geschiedenis van Maison Sajou, in 1954 sloot het bedrijf zelfs zijn deuren. Lang waren er vestigingen in Parijs maar helaas zijn beide zaken gesloten. Voor velen, zelfs internationaal, is Maison Sajou een begrip en wordt wel een schatkamer genoemd.

Het huidige Maison Sajou werd in 2005 gelanceerd door Frederique Crestin-Billet. Zij was altijd gepassioneerd door vintage furnituren en startte een online furniturenverkoop wat toen nog een pioniersactiviteit was.

Tegenwoordig worden de klanten verwelkomd in Versailles maar ook een website geeft u inblikjes in de fascinerende collectie van Maison Sajou.

Wij geven u twee linkjes om informatie over Maison Sajou te vinden maar als u via Google zoekt komt u ook interessante informatie tegen.

<https://www.youtube.com/watch?v=tg1kbvXAOZEv>

<https://sajou.fr/en/content/4-history-of-maison-sajou>

De Gouden Draad

Naar een idee van de
Commissie: "De Gouden Draad van Tesselschade"

Redactie:

Anne Marie van den Wijngaart-Carrière
Voorzitter "De gouden Draad van Tesselschade".
Telnr: 0652068606

Met medewerking van:

Ellen Boes-Smit
Claartje de Kreuk
Sylvia Meyer
Marian Schumacher
Paula Terstappen

Vragen en/of kopij aanleveren?

Mail ons: goudendraad@tesselschade.nl

