



De Gouden Draad

**Digitaal periodiek Tesselschade
2025 Jaargang 3 nr. 3**

De Gouden Draad

In dit nummer

Redactioneel – Oker	2
Okergeel	3
Uitnodiging Inspiratiedag	4
Een wandeling in Alkmaar – verslag	5
Koken met Sylvia : okra's	6
Herinneringen aan de eerste keer.....	7
Lees- en borduurtip	9
Creatieve inspiratie in oker	10
Erop Uit	12
Colofon	13

Redactioneel

De zomer is voorbij en er ligt weer een nieuwe Gouden Draad. Heeft u de afgelopen zomerweken ook zoveel zonnige inspiratie opgedaan? Of hebt u al het gevoel dat de herfst met haar geelgouden tinten in de lucht zit?

Oker is het thema van dit nummer. Wat betekent okergeel voor ons? We besteden aandacht aan de zomer én herfstkleur bij uitstek, we laten zien wat afdelingen en leden de afgelopen weken deden, we koken iets lekkers, we bezoeken tentoonstellingen en besteden vanzelf aandacht aan activiteiten in en met onze afdelingen van Tesselschade.

Christine Waardenburg-Warnaars verzon een nieuwe rubriek en gaf daar meteen zelf erg leuk invulling aan. Lees haar bijdrage op pagina 7. Heb je ook een herinnering aan hoe jouw liefde voor handwerken begon? Deel deze dan met ons, liefst met een foto van je handwerk erbij.

Bezoekt u iets? Maak een verhaal en foto's en deel het met ons.
goudendraad@tesselschade.nl



Okergeel: een kleur met geschiedenis en betekenis

Okergeel is een warme, aardse tint die al duizenden jaren een rol speelt in de menselijke cultuur. De kleur bevindt zich tussen geel en oranjebruin en wordt vaak omschreven als zonnig maar tegelijkertijd aards en ingetogen. Door zijn veelzijdige karakter wordt okergeel zowel in kunst en architectuur als in mode en interieur toegepast.

Herkomst en geschiedenis

De naam *oker* stamt van het Griekse woord *ōchros*, dat "bleekgeel" betekent. De kleur vindt zijn oorsprong in natuurlijke pigmenten die gewonnen worden uit ijzerhoudende klei en aarde. Dit mineraalrijke pigment is een van de oudste kleurstoffen die door mensen gebruikt werden. In prehistorische grotten, zoals in Lascaux in Frankrijk, zijn nog steeds muurschilderingen te vinden waarin oker een prominente rol speelt. Het pigment was eenvoudig te verkrijgen, duurzaam en bestand tegen zonlicht en vocht, waardoor het wereldwijd geliefd werd.

In de oudheid gebruikten Egyptenaren, Grieken en Romeinen oker zowel in kunstwerken als in cosmetica. Het was bovendien een kleur die status en symboliek uitstraalde: in sommige culturen stond het voor vruchtbaarheid, zonnekracht en *verbondenheid* met de aarde.

Symboliek en betekenis

Okergeel roept een gevoel van warmte, optimisme en energie op, maar blijft zachter en natuurlijker dan felgeel. De kleur wordt vaak geassocieerd met oogst, herfst en overvloed, en vormt daarmee een symbool voor balans en harmonie. In moderne kleurpsychologie staat okergeel voor creativiteit, levenslust en stabiliteit. Het wordt gezien als een verbindende kleur: levendig zonder te overheersen.

Gebruik in kunst en design

In de schilderkunst werd oker eeuwenlang gebruikt als basistoon voor huidkleuren en landschappen. Grote meesters als Rembrandt en Van Gogh maakten dankbaar gebruik van dit pigment vanwege zijn diepte en warme uitstraling.

In hedendaagse interieurs is okergeel opnieuw populair geworden. Het combineert goed met natuurlijke materialen zoals hout, linnen en steen en voegt warmte toe zonder schreeuwerig te zijn. In mode wordt de kleur gewaardeerd om haar retro-uitstraling, die doet denken aan de jaren zeventig, maar ook om de tijdloze elegantie die ze uitstraalt. De blijvende aanwezigheid van okergeel in kunst, cultuur en dagelijks gebruik laat zien dat deze kleur meer is dan een trend. Het is een tint die de kracht van de zon en de rust van de aarde samenbrengt. Daarmee staat okergeel symbool voor continuïteit, creativiteit en de diepe verbinding tussen mens en natuur.



Uitnodiging InspiratieBijeenkomst

NIEUW! NIEUW! NIEUW!

Zet **Zaterdag 11 oktober 2025** maar in de agenda

Een Raad van Afgevaardigden en een Inspiratiebijeenkomst van de Gouden Draad Commissie op één dag, op dezelfde locatie. De ochtend is voor genodigden, maar de lunch, de verkoopgelegenheid en de lezing is

voor alle leden toegankelijk. Wij vinden dit een mooie gelegenheid om elkaar te ontmoeten, van gedachten te wisselen, te inspireren en geïnspireerd te worden!

We ontmoeten elkaar in:

Societeit Amicitia – Prins Hendriklaan 15 – 3818 HK Amersfoort

Programma:

10:00-12.00 Raad van Afgevaardigden (alleen voor genodigden)

12-14 Lunch en Verkoop door afdelingen Ede & West-Friesland
(voor alle leden)

14-15:30 Inspiratielezing Gouden Draad (voor alle leden)

Christien Sleeboom vertelt ons het verhaal van wandtapijten van vroeger en nu, van Bayeux, Schotland en het grote doek van het Slavernijverleden.

De kosten voor de lunch zullen €18,50 bedragen. Het is ook mogelijk alleen de lezing te bezoeken.

Opgeven kan later deze week via de uitnodiging die centraal wordt verstuurd.



Lezing The Great Tapestry of Scotland en Draden van het Slavernijverleden

Wandtapijten vertellen verhalen. Het misschien wel oudste en bekendste – het Bayeux tapijt – over koningen, landen en oorlog. Maar in onze eeuw zijn er tapijten bijgekomen die vertellen over u en mij, over het alledaagse leven en het lot van iedereen.

Op de Gouden Draad Inspiratie Dag vertelt Christien Sleeboom over *The Great Tapestry of Scotland*. Over hoe het is ontstaan, de technieken en het verhaal eromheen. Ze zal ons ook vertellen over het grote tapijt dat nu in Nederland ontstaat, waar zij aan heeft meegewerkt en u ook nog aan kunt meewerken: *Draden van het Slavernijverleden*.

Christien is vrijwilliger bij de Vereniging Merkwaardig en is voormalig kinderchirurg. Precisie en aandacht voor detail horen bij haar. Christien begint haar verhaal om 14:00 uur. Ze heeft een vracht aan mooie illustraties. Haar verhaal is een inspiratie voor kleine en grote borduurwerken.



Een wandeling in de voetsporen van Maria Tesselschade,
georganiseerd door afdeling Alkmaar op zaterdag 28 juni jl.

Christine Waardenburg-Warnaars

Voorafgaand aan de wandeling werden we gastvrij ontvangen in **Cultuurpodium de Alkenauer**. In deze bijzondere ambiance lieten de deelnemers zich de koffie of thee met appeltaart goed smaken. Na een welkomstwoordje van Marina Numan, bestuurslid Alkmaar én manager van de Alkenauer, sprak ook de nieuwe voorzitter van de Gouden Draad, Yvonne Philippa, ons kort toe.

In 3 groepen gingen we even na 11:00 uur met een kleine tussenpoze en o.l.v. een gids op pad. We bezochten in het **centrum van Alkmaar** o.a. de Grote of Sint-Laurenskerk, de Nieuwe en oude Doelen, de Magdalenastraat en vervolgens de Langestraat, waar het deftige huis van Allard, Maria Tesselschade en het gezin Crombalch heeft gestaan.

Een **grote brand** op 1 januari 2015 verwoestte het huis. Tijdens archeologisch onderzoek werd een beerput gevonden met persoonlijke spullen, waaronder glasscherven, een ring en een schoen. Een replica hiervan staat in de etalage van schoenenwinkel Waardijk.

De **originele schoen** kan in het Stedelijk Museum van Alkmaar bewonderd worden.

Bekijk relevante filmpjes van [Bert Waardijk](#) en van [Karin Bloemen](#) op YouTube.

Na anderhalf uur wandelen lieten de gidsen ons los midden in het centrum van Alkmaar. Het stond een ieder vrij om bijvoorbeeld te gaan lunchen, winkelen of om het museum te bezoeken. De **stad Alkmaar** biedt zoveel meer. Wie weet wat we een volgend keer organiseren... In ieder geval de NajaarsFair op za 8 november 2025.

Onze dank gaat uit naar Cultuurpodium de Alkenauer voor de ontvangst en vervolgens naar de Stichting Alkmaarders op de kaart, die ons 3 enthousiaste gidsen bood. Bekijk het **fotoverslag** in het [TESSELSCHADE-ALKMAAR-FOTOALBUM](#)

Koken met

Sylvia

Voor deze gouden draad hebben we Oker als thema kleur gekozen. Voor een recept niet moeilijk. Alles waar je kerrie door doet wordt al snel een okerkleurig gerecht. Ik kwam erachter dat er ook een groente is die Oker heet. Wordt vooral veel in de Surinaamse keuken gebruikt. Zelf ben ik totaal niet thuis in deze keuken en heb dus voor jullie een recept van internet geplukt. (Mooierecepten.nl).



"Je moet ervan houden en als je ervan houdt dan is het gewoon genieten. Je ziet ze vast wel eens tussen de exotische groenten liggen. Okra's of okers. Boordevol vitamines en mineralen, maar hoe maak je ze nu klaar?

Heel simpel!

Je snijdt ze in stukjes van 0.5 cm en lekker opbakken met uitje, knoflook en wat peper. Eenvoudig, maar o zo lekker. Je kunt dit als bijgerecht serveren bij je rijsttafel. Ik vind het heerlijk met witte rijst en dahl (soort linzensoep) en wat chutney. "

(mooierecepten.nl -

<https://www.mooierecepten.nl/?s=okra>)



Herinneringen aan de eerste keer

Een bijdrage van Christine
Waardenburg-Warnaars,
afdeling Alkmaar



Weet je nog hoe oud je was, toen je voor het eerst leerde breien?

Dat moet halverwege de lagere school zijn geweest. De jongens kregen handenarbeid en de meisjes leerden breien. Je nam je eigen stoeltje uit de klas mee en in de aula zaten we dan in een grote kring met de handwerkjuffrouw op de kop.

Wat maakte je dan?

Mijn eerste werkje was een dasje voor de pop. Daarna een broekje. Wanneer je 'zoveel' centimeter op je pennen had staan, mocht je aan de pijpjes beginnen. Dat je dan het breiwerkje een beetje uitrekte om eerder klaar te zijn, was natuurlijk niet slim. Maar daar kwam je pas na afloop achter, wanneer het broekje niet paste. De oude mevrouw, die naast ons woonde, bracht mij na schooltijd pas echt de liefde voor het breien bij. Heerlijk een op een en met zo veel geduld. Ik herinner me ook de plastic bol met bovenin een gat, waaruit de woldraad naast me op de grond werd opgetrokken. Zo bleef de wol schoon. Zoiets heb ik later nooit meer gezien.

De Barbiepop deed haar intrede

In de jaren 60 bracht Barbie een nieuwe uitdaging met zich mee. Ik was al te groot om ermee te spelen, maar het plezier, om samen met een zusje of vriendinnetje hippe, kleine kleertjes te breien en te naaien, was er niet minder om. In de zomervakantie organiseerden we een heuse modeshow inclusief een lady-speaker.

Borduren

Als meisje vond ik borduren al heel leuk om te doen. Kruisjes op een rij in verschillende kleuren en patronen. Mijn eerste werkjes waren een boekenlegger of armbandje. Later een klokkenkleed. Maar wat vond ik het lastig om na de linkerzijde eenzelfde afbeelding ook nog eens op de rechterzijde te borduren. Jeugdige ongeduld, zullen we maar denken. Naar mate ik ouder werd bleef er, zeker met de komst van de kinderen, steeds minder tijd én rust over om deze hobby uit te oefenen.



En nu?

Met de komst van de kleinkinderen pakte ik het breien weer op. Ik kan je niet vertellen, hoe blij verrast ik was met alle ontwikkelingen op internet. Ontelbare patronen en filmpjes, waarin elke steek precies wordt uitgelegd. Een vestje met patroon rondbreien, vervolgens met de naaimachine het voorpand tweemaal doorstikken en dan met een schaar doorknippen! Doodeng! Overslagtruitjes voor de baby, mutsjes, jurkjes, vestjes, kabeltruien. Het plezier was oneindig.

Maar kleine kinderen worden groot. Daar kon ik niet meer tegenop breien.

De cirkel is rond

Afgelopen voorjaar mocht ik in de klas van mijn kleindochter helpen met leren breien. De juf had voor ieder kind, jongen en meisje, een aantal steken op de pen gezet en deed het breien voor met 2 roeispansen en een bol wol! Heel origineel. Ook nu waren er kinderen bij, die aan het einde van de pen ongemerkt meer of minder steken erop hadden staan. Maar ze weten allemaal wat breien is.

Heb je ook een HERINNERING aan hoe jouw liefde voor handwerken begon? Deel deze dan met ons, liefst met een foto van je handwerk erbij.



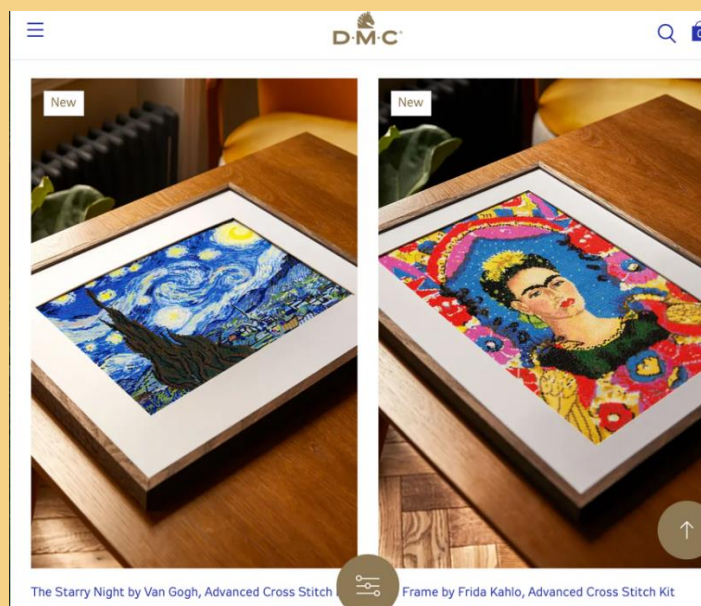
Leesstip!



Na tientallen studieboeken te hebben geschreven brengt Vera Stupenea eind september haar vierde thriller uit. Naast een begenadigd schrijfster is zij als honorair consul zeer maatschappelijk betrokken en draagt zij Tesselschade een warm hart toe. Hoe mooi is het dat zij Tesselschade een plekje heeft gegeven in haar laatste thriller. (En nee, er wordt niemand vermoord met een gastendoekje of slaaphaas.....). Een spannend verhaal waarin de zoektocht naar de moordenaar van Alexander uit Friesland wordt belemmerd door intriges en een groot familiegeheim.

Sylvia Meijer

Borduurtip



DMC biedt een groot aantal borduurpatronen om gratis te downloaden. Onlangs is de collectie aangevuld met kleine kunstwerkjes zoals van Van Gogh en Frida Kahlo. Altijd leuk om te doen. Ga naar [dmc.com](https://www.dmc.com) en download naar hartenlust.

INSPIRATIE VOOR U GEVONDEN DOOR ANNE MARIE.....



Breien



Borduren



Vrij borduren



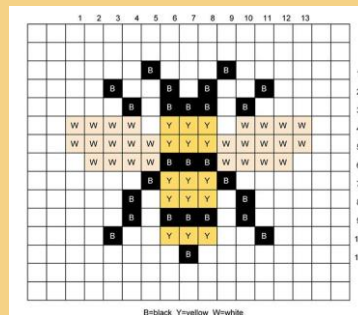
Sashiko



Mooie stof



Goudborduren



Borduren in kruissteek



Borduren met kralen



Erop uit in eigen land

Textiel Biënnale 2025 Verweven Toekomst

Museum Rijswijk - Herenstraat 67 -
Rijswijk
22 juni 2025 - 16 november 2025
<https://www.museumrijswijk.nl/tentoonstelling-textiel-biennale-25-verweven-toekomst-315>

Zo zagen zij de Staphorster klederdracht

Museum Staphorst - Gemeenteweg 67
- Staphorst
31 mei - 20 december 2025
<https://museumstaphorst.nl/tentoonstellingen/zo-zagen-zij-de-staphorster-klederdracht/>

DARN: de schoonheid van het betere verstelwerk

Zeeuws Museum - Abdij (Plein) 4331
BK Middelburg
30 november 2024 - 25 januari 2026
<https://www.zeeuwsmuseum.nl/nl/plaatsen-je-bezoek/nu-in-het-museum/tentoonstellingen/darn>

Suit Yourself: 100 years of menswear 1750-1850

Rijksmuseum Amsterdam -
Museumstraat 1, Amsterdam
22 maart 2025 t/m 15 maart 2026
<https://www.rijksmuseum.nl/nl/zien-en-doen/tentoonstellingen/suit-yourself-or-100-years-of-menswear-1750-1850>

Titanic & Fashion

Kunstmuseum Den Haag -
Stadhouderslaan 41, 2517 HV Den
Haag
27 september 2025 t/m 25 januari
2026
<https://www.kunstmuseum.nl/nl/tentoonstellingen/titanic-fashion>

Iris van Herpen - Sculpting the Senses

Kunsthall Rotterdam - Museumpark -
Westzeedijk 341, 3015AA Rotterdam
27 september - 1 maart 2026
<https://www.kunsthall.nl/en/plan-your-visit/exhibitions/iris-van-herpen/>

Oceanista – Fashion & Sea

Scheepvaartmuseum Amsterdam -
Kattenburgerplein 1, 1018 HK
Amsterdam
10 oktober 2025 t/m 12 april 2026
<https://www.hetscheepvaartmuseum.nl/doen/tentoonstellingen/oceanista>

Naaldschilderwerk van Wilhelmina van Aarle

Borduurmuseum - Espeterweg 7a,
37771 RK Barneveld
18 maart tot en met 26 november
2026 - open op dinsdag en woensdag
<https://borduurmuseum.nl/expositie>

De Gouden Draad

Naar een idee van de

Commissie De Gouden Draad van Tesselschade

Redactie:

Commissie De Gouden Draad van Tesselschade

Sylvia Meijer

Marian Schumacher

Anne Marie van den Wijngaart-Carrière

Yvonne Philippa-Grisel

Met medewerking van:

Sylvia Meijer

Marian Schumacher

Christine Waardenburg-Warnaars

Yvonne Philippa-Grisel

Anne Marie van den Wijngaart-Carrière

Vragen en/of kopij aanleveren?

Mail ons: goudendraad@tesselschade.nl

De volgende Gouden Draad Digitaal verschijnt begin september.

Kopij aanleveren voor 25 november 2025.

