



Beeldende kunst

REPORTAGE *CONTINUE THIS THREAD*

Draad oppakken

Voor *Continue This Thread* plukten ontwerpers Tess van Zalinge en Karim Adduchi **bijzondere handwerkstukken** uit het depot van het Amsterdam Museum. Maar ze wilden met de tentoonstelling meer dan alleen een oud ambacht eren.

Door **Nora Veerman**

Een advocaat, een stel opgeschoten pubers, een meisje van 9 met haar oma: op een zaterdagavond in november zaten ze aan een tafel in het Amsterdam Museum, naald en draad in de hand. Het was Museumnacht, en de Nederlandse modeontwerper Tess van Zalinge organiseerde een handwerkworkshop gebaseerd op haar laatste modedcollectie. Die collectie had de natuur als thema, dus vroeg Van Zalinge de aanwezigen om een blaadje te borduren, te haken of te breien. Wel leuk, niet te moeilijk, en dat was maar goed ook, want voor veel bezoekers was de avond een eerste kennismaking met handwerktechnieken.

De blaadjesworkshop was – naast avondlijk vermaak – verkapt vooronderzoek voor *Continue This Thread*, een tentoonstelling over handwerk die vorige week is geopend in het Amsterdam Museum en waarvoor Van Zalinge en collega-ontwerper Karim Adduchi als gastcuratoren werden uitgenodigd. Twee van de belangrijkste vragen die in de tentoonstelling worden gesteld is wat tegenwoordig de relevantie is van handwerken en hoe kennis van handwerktechnieken aan volgende generaties kan worden doorgegeven.

Die kennis lijkt namelijk te slijten. Honderd jaar geleden wist elk 9-jarig meisje hoe ze moest borduren: voor velen van hen was handwerkles vaste prik op school. Daar werkten ze aan proeflappen of handgenaaide miniatuurkleertjes, voorbereidingen op het leven als huisvrouw dat ze geacht werden te gaan leiden. Een aantal van die lappen en mappen zijn in *Continue This Thread* te zien, net als de Museumnacht-blaadjes. Het contrast tus-

sen de piekfijne steekjes van de proeflappen en het creatieve geknutsel van de blaadjesmakers maakt in een oogopslag duidelijk dat de expertise is afgenomen, maar ook dat handwerk nieuwe vormen, betekenissen en een nieuw publiek kan vinden.

Het Amsterdam Museum frist met de tentoonstelling het eigen handwerkgeheugen op. Het stadsmuseum heeft een uitgebreide mode- en textielcollectie, waaronder een brede sortering merk- en stoplappen. In 1980, tijdens een naoorlogse handwerkhausse, organiseerde het museum daar al een tentoonstelling over. Het werd een van de best bezochte exposities van het museum. Anno

De makersverhalen laten zien hoe divers de gemeenschap is die door handwerk wordt aangesproken

2023 is er in de mode opnieuw sprake van een handwerktrend, een goed moment voor een update.

Roberto Luis Martins, sinds 2021 conservator mode en populaire cultuur bij het museum, vroeg Van Zalinge en Adduchi om als gastcuratoren een frisse blik op de collectie te werpen. Het museum werkte twee jaar terug al met hen samen voor de tentoonstelling *Maison Amsterdam*, over de modegeschiedenis van de stad. Het Amsterdam Museum kocht toen

van beide ontwerpers creaties aan: een patchworkjurk van Van Zalinge en een jurk met lange, geborduurde sleep van Adduchi. In beide kledingstukken speelt handwerk een centrale rol, zoals eigenlijk in het hele oeuvre van Adduchi en Van Zalinge. Van Zalinge laat zich inspireren door het technisch vernuft van Nederlandse streekdrachten, Adduchi vertaalt ambachtelijke procedés uit zijn geboorteland Marokko naar mode.

Voor de tentoonstelling doken de ontwerpers met Luis Martins het depot in. Het museumteam had speciaal voor de gelegenheid een aantal historische kledingstukken tevoorschijn gehaald, maar Adduchi en Van Zalinge hadden vooral belangstelling voor een grijze kartonnen map die ergens op een plank lag. Erin zaten talloze proefkledingstukjes op poppenformaat. Iemand had die map jaren geleden eens bij de balie van het museum achtergelaten, zonder verdere informatie. Van Zalinge en Adduchi waren geïntrigeerd. Wie had al die proeven ooit gemaakt, en waarom? De map is nu een sleutelstuk in de expositie, waarvoor de curatoren op zoek gingen naar de verhalen van deze en andere handwerkers uit Amsterdam. Verhalen van de makers van toen, op wier werk ontwerpers als Van Zalinge en Adduchi voortborduren, en van mensen die nu de grenzen van het ambacht verleggen. Die verhalen worden in de tentoonstelling gedeeld.

Ze willen de vaak onbekende makers eer aandoen, vertellen Van Zalinge en Adduchi tijdens een rondleiding. Ere wie ere toekomt: het is een passende boodschap voor de mode-industrie van

