Estafettebrief 34 “Handwerken in de kunst”.

Is het je ook al eens opgevallen als je een museum bezoekt dat heel regelmatig schilderijen te zien zijn waarop vrouwen handwerken?
Een geliefd onderwerp is het door de eeuwen heen. Regelmatig fotografeer ik deze afbeeldingen en zo is er, met bijdragen van anderen, een aardige collectie ontstaan.
In deze estafettebrief willen wij daar iets van laten zien.
Niet te veel tekst dus maar kijken, kijken naar de sierlijke handen waarin het handwerk rust, kijken naar de intieme afbeeldingen van een verliefd stelletje maar ook naar een moeder met een kind.
Vrouwen waren altijd aan het handwerken.
Ik heb zelf goede herinneringen aan de tijd dat oma, moeder of tante de breinaalden liet tikken of een mooi borduurwerk maakte.
Hoe mooi is het dat handwerken een prachtige mogelijkheid is van het stille samenzijn, hoe fijn is het als je een aardig gesprek op radio of televisie hoort je je op je werk kunt concentreren. Het fijne is dat je, terwijl je handwerkt, gewoon een gesprek kunt voeren.

Met het veranderen van de tijd, kwamen meer vrouwen op de arbeidsmarkt. Langzaamaan verdween het handwerken uit beeld misschien wel voornamelijk omdat er geen tijd meer voor was en misschien was er ook minder noodzaak met de groei van de welvaart.
Op een gegeven moment ervaarde ik zelfs dat mensen het maar “vreemd” vonden dat ik handwerk.
Gelukkig lijkt, misschien mede te danken aan Corona, het tij te keren.
Er wordt weer gehandwerkt! Dit geweldige ambacht komt weer in een beter daglicht te staan.
Er zijn heel wat Creacafés in het land, in diverse musea zijn prachtige tentoonstellingen over mode geweest, denk aan: Haut Bordure in Leeuwarden, Tentoonstelling in het Bussemaker huis in Borne, Mode in Kleur in het Kunstmuseum etc. Het Historisch museum De Bevelanden in Goes laat regelmatig fraaie merklappen zien. Recent nog was er het fantastische borduurproject “Nieuwe gordijnen voor Huis ten Bosch”, nu te zien in het Textielmuseum in Tilburg. Een megaproject waar door velen aan is meegewerkt. Wat zo bijzonder is, het waren borduurgroepen uit alle windstreken van ons land en alle lagen van de bevolking die samenwerkten aan dit project. Zo ervaar je extra dat handwerken ook een belangrijke verbindende factor is. Dit samenwerken leverde een schitterend resultaat op,
Ook momenteel zijn er diverse tentoonstellingen, zie tips.
A.v.d.W. februari 2023.

Le knit and Purl - Poster advertising the 1st Pinary Loan 1953

Handwerken in de kunst

Studie van een hand met naald.
H.W. Couwenberg. (1830-45) Rijksmuseum.

Pane e Lavore, Marmo - Emanuele Caggiano.
(Benevento 1837 -Napoli 1905).

Breischool te Huizen. Wally Moes (1856 - 1918). Singer Laren.

Naailes in het Amsterdamse Weeshuis. Max Lieberman 1847-1935.
1877, olieverf op doek.

Katwijks gezin. B.J.Blommers.

Vrijage. B.J. Blommers.

Vrijend visserspaar. D.A.C. Artz 1882.
Uit het boek B.J. Blommers,
De zonnige Haagse School.

Breiend meisje in de duinen bewaakt haar slapende zusje. B.J. Blommers. Circa 1892.

Bij de wieg. Hein Kever (1854-1922).
Olieverf op doek - Singer Laren.

The Brown Family. Eastman Johnson.
(1824 -1906).

Interieur met een slapende man en kousen-
stoppende vrouw. Wybrand Handriks.
(ca.1800-1830).

Paul Tetar van Elven (1823 -1896).
Museum Paul Tetar van Elven Delft.

De spinster
Gerard Ter Borch (1617-1681).
Museum Boymans van Beuningen.

Bordurende weesmeisjes.
A.C. Dekker, 2de helft 19e eeuw.
Collectie gereformeerd Burgerweeshuis Haarlem

De echtgenote van de kunstenaar aan het Handwerken.

Strickendes Mädchen - Hermann Plathner.

Beeldje van breiend Schevenings meisje.
W.P. Hartgring.

Pourtour du Choeur, Cathédrale de Chartres
(XV!e siècle).

Reproductie van originele waterverf tekening Beatrix Potter.

The Mice Sewing the Majors coat. Beatrix Potter. ca.1902.

Childrens wear series. Gustav Jaeger.

Les brodeuses. Garaud – Mazagan-1920.

Naaisters in een confectie atelier.
Hendrik Jan Wol (1873-1952).

Vier bordurende meisjes. 1938 – 1940.
Else Berg (1877-1942).

Tips:

Boek: The Art of Repair (2021) door Molly Martin.

Hoe kledingstukken hun waarde terugkrijgen door ze eenvoudigweg te repareren wordt aanstekelijk beschreven en geïllustreerd in dit schone boekje vol montere voorbeelden en ideeën, verschillende steken stoptechnieken en trucs.

Tentoonstellingen:

Den Haag tot 5 maart - Balenciaga - Meesterlijk zwart - Kunstmuseum Den Haag.

Dieteren (gemeente Susteren) Merklappenmuseum Dieteren.

Giessenbrug - Stijlkamer met Linnencollectie - Museum Het Reghthuys.

Goes - Klederdracht en merklappen - Museum De Bevelanden.

Leeuwarden - Kantreis door Europa - Museum Pakhuis Koophandel.

Noordwijk - Permanente tentoonstelling - Klederdracht en sieraden.

Amsterdam tot 3 september - Continue This Thread - Amsterdam Museum.